**林延**

**评论报道**

**画册和出版物**

**2018**

《模糊的界限》（展览折页），纽约：纽约室内设计学院画廊，2018.

《林延：门道》（电子画册），文：何雨，纽约：否画廊，2018. http://www.fougallery.com/exhibitions/#/lin-yan-gateway/

**2016**

《心境：林延， 章燕紫，周合》（展览画册），文：安雅兰，旧金山：南海艺术， 2016.

《林延》（展览册页），文：罗伯特 C. 摩根，台北：诚品画廊，2016.

**2015**

《林延 & 韦佳：后院》（展览画册），文：陈兆伦，访谈：赖青琳，香港：季丰美术出版社，2015.

**2014**

《林延：不一样的宣》（展览画册），比利时布鲁塞尔：奥菲亚艺术之家，2014.

《现代性3.0：连接东西艺术》（展览册页及画册），纽约：纽约大学艺术学院，2014.

《双城记：纽约&北京》（展览画册），格林威治：布鲁斯博物馆，2014.

**2013**

罗伯特 C. 摩根.《映像：中国艺术现状》，朱春杭译，石家庄：河北教育出版社，2013: 69–

72.

**2012**

《第四届台北当代水墨双年展》（展览画册），台北：国立中正纪念堂中正艺廊，2012.

《2012纸上艺术双年展》（展览画册），美国：威瑟斯彭艺术博物馆，2012.

《鸾凤齐鸣：女性艺术巡展》（展览画册），北京：树美术馆，2012.

《跨越界限:中国当代艺术家》（展览画册），纽约：天理文化中心，2012.

**2011**

《2011纸上艺术双年展》（展览画册），保加利亚：国家艺术画廊，2011.

《对应/应对II：中美艺术家联展》（展览画册），丹佛：科罗拉多大学博物馆，2011.

Richard Vine，《中国当代艺术》，纽约：Prestel出版社，2011.

**2010**

《第三届台北当代水墨双年展》（展览画册），台北：国立历史博物馆，2011.

《春分》（展览画册），北京：元典美术馆，2010.

**2009**

《宁静的溯求：从写实到抽象》（展览画册），北京：一月当代画廊，2009.

《此时此地:华人艺术家在纽约（一）》（展览画册），纽约：美国华人博物馆，2009.

《林延：重建》（展览画册），纽约：中国广场画廊，2009.

《战胜》（展览画册），纽约：德意志银行展厅，2009.

**2008**

《中央美术学院油画系第三工作室80级回顾展》（展览画册），北京：红三房画廊，2008.

《穿越：纽约到北京》（展览画册），北京：水木当代艺术空间，2008.

《生活中的园林》（展览画册），德里斯顿，德国：德里斯顿国家博物馆，2008.

《墨的转变》（展览画册），德里斯顿，德国：德里斯顿国家博物馆，2008.

《第二届上海当代美术馆文献展:梦蝶》（展览画册），上海：上海当代艺术馆，2008.

《来自女性之手艺术巡回展》（展览画册），纽约：雪莉马科吉尼斯画廊，2008.

**2007**

《第三届成都双年展》（展览画册），成都：成都现代艺术博物馆，2007.

《气韵：中国抽象艺术巡回展》（展览画册），文：黄专，深圳：何香凝OCT当代艺术馆，2007.

《对应/应对：中美艺术家联展》（展览画册），北京：中国国家美术馆，2007.

**2006**

《文化之间的行旅：徐冰,林延,谷文达,张宏图,林延》（展览画册），萨米特：新泽西州视觉艺术中心，2006.

《形无形：中国抽象绘画展》（展览画册），北京：一月当代画廊，2006.

《林延：瞬间的回声》（展览画册），纽约：中国2000画廊，2006.

《新西方主义：纽约中国当代艺术》（展览画册），纽约：伊桑科恩画廊，2006.

**2003**

《线条之间》（展览画册），纽约：中国2000画廊，2003.

**1998**

《中国三代现代主义巡回展：丘堤 , 厐壔, 林延》（展览画册），温哥华：精艺轩基金会画廊，1998.

**1997**

苏立文，厐薰琹，厐均《决澜社与决澜后艺术现象》，台北：锦绣出版事业股份有限公司，1997.

**1995**

《纽约苏荷双年展》（展览画册），纽约：450 Broadway，1995.

《中国当代女美术家作品选》，北京：华夏出版社，1995.

《20世纪艺术作品选》，1995.

**评论和文章**

**2018**

陈泳潼，“《林延：门道》-纽约否画廊展览”（否画廊展评）, 艺术中国，2018.2.13，插图.http://art.china.cn/zixun/2018-02/13/content\_40226794.htm?from=timeline&isappinstalled=0

冯塬雅，“拓印时间：林延的虚实门道”（否画廊展评），《 典藏今艺术》，2018年2月，88–89，插图.

Jonathan Goodman，“林延：门道” (否画廊展评)，《布鲁克林邮报》，2018年1月9日，插图.

https://brooklynrail.org/2017/12/artseen/LIN-YANGateway

林延，”林延: 和空间商量着来”（否画廊展评），肖天时采访，《Yishu: Journal of Contemporay Chinese Art》，2018年5月，77–83，插图，封面。

王梦瑶，“纸中世界：林延——反映”（狮语画廊展评），Artyoo, 2018年8月13日

**2017**

Yang, Michael， “黑暗物质” (白兔美术馆展评)，《Art Asia Pacific》，2018年1月录入.

http://artasiapacific.com/Magazine/WebExclusives/TheDarkMatters

米歇尔•维卡，”林延：在多重宇宙的前沿”，三滴水，2017.

http://www.3dotswater.com/linyan.html

# “《林延：门道》将在纽约否画廊展出”，艺术中国，2017年11月27日.

# http://art.china.cn/zixun/2017-11/27/content\_40081332.htm

Jefferson, Dee，“黑暗物质” (白兔美术馆展评)，《悉尼Time Out》, 2017年3月7日。

https://www.timeout.com/sydney/art/the-dark-matters

# Wang Sue，“否画廊宣布‘林延：门道’将于12月2日开幕”，中央美术学院艺讯网，2017年11月23日.http://en.cafa.com.cn/fou-gallery-announces-lin-yan-gateway-opening-on-december-2.html

Chen Junni，“‘东西文化交汇’：银川当代美术馆现代东亚水墨的构想”（展评），Art Radar，2017年7月18日. http://artradarjournal.com/2017/07/18/crisscrossing-east-and-west-the-remaking-of-ink-art-in-contemporary-east-asia-at-moca-yinchuan/

Elizabeth Fortescue， “黑白之微妙”（白兔美术馆展评），《悉尼Telegraph日报》，2017年3月2日. http://www.dailytelegraph.com.au/entertainment/arts/dark-matters-subtlety-in-black-and-white-on-display-at-white-rabbit-gallery/news-story/a5ab98221f3d0a02a24c2560e82b14b7

Luise Guest采访：“林延：三个城市的故事”（白兔美术馆展评），Cobosocial，2017年8月15日.https://www.cobosocial.com/dossiers/lin-yan-a-tale-of-three-cities/

Louis Soulard，“视角” (前波画廊展评)，《Art Asia Pacific》，2017年1月. http://artasiapacific.com/Magazine/WebExclusives/InPerspective

罗伯特 C. 摩根， “艺术与自然的视角”（前波画廊展评），《亚洲艺术新闻》，2017年1月.

“艺术透视” ，美国中文电视“纽约会客厅”节目，2017年1月25日.

宋敏，“为什么不能在厨房里聊艺术？——公寓里的画廊”，WKLY微信公众号，2017年11月14日. <http://mp.weixin.qq.com/s/RgU69E7j0YzX8decca8yrA>

肖天时，“林延：和空间商量着来” （展览评论），柯玲香译，《艺术汇》，2017年12月刊，插图.

**2016**

陈儒斌，“华人艺术家亮新作”，《侨报》，2016年12月16日.

李欣洁，“林延个展首先台北：徜徉于纸山与墨海之间” (展评)，《艺术新闻/中文版》，2016年4月18日，插图. http://www.tanchinese.com/exhibitions/16940/

“林延以黑与白呈现台北初春最有颜色深度的展览”， 罐新闻，2016年4月9日.

吴垠慧，“林延个展(上)：老北京老胡同‘纸’能回味；林延个展(下)：出身艺术世家，林延接受‘不完美的美’” (展评)，《中国时报》，2016年4月10日，插图.http://www.chinatimes.com/cn/newspapers/20160410000358-260115

王静，“探访 | 认识林延”，《Scope 艺术客》，no.17，2016年4月/5月，插图.http://news.artron.net/20160516/n837881.html

**2015**

赖青琳采访：“林延：形象思维”，空地，2015年5月.

**2014**

Sue Wang, “否画廊宣布林延在欧洲的首次个展《宣纸之外》将于11月14日开幕”, 中央美术学院艺术资讯网，2014年11月7日晚九点。http://en.cafa.com.cn/fou-gallery-announces-lin-yans-first-solo-show-in-europe-beyond-xuan-opening-nov-14.html

Daniel Gauss和Jackie Zhu，“有害的剥夺和无奈的接受：林延‘镇纸’在否画廊”（展评），Arte Fuse，纽约，2014年3月20日. http://artefuse.com/the-harmfully-active-and-helplessly-receptive-paperweight-by-lin-yan-at-gallery-fou/

“否画廊举办《林延：空 - 气》纽约天理文化中心开幕”，艺术中国，北京，2014年2月21日. <http://art.china.cn/huihua/2014-02/21/content_6684894.htm>

顾岚， “林延的迁移：纸张作为回家的载体“，《手工纸制作》第29期，2014年11月.http://www.espoarte.net/arte/officina-cuore-italiano-nel-centro-di-bruxelles/#.VoLM95MrLwc

何雨，“云端与地上”，《艺术新闻/中文版》，第2册，第13期，北京，2014年3月.

Jane Levere. “半个地球之间的一个对话” （展评）《纽约时报》，纽约，2014年7月20日. https://www.nytimes.com/2014/07/20/nyregion/the-tales-of-two-cities-new-york-and-beijing-features-five-pairs-of-artists.html

Jonathan Goodman. “林延：往前迈的下一步” （艺术家专题介绍）《雕塑》，纽约，2014年9月. <http://www.sculpture.org/documents/scmag14/sept_14/sept14_features6.shtml>

“林延：在水墨中呼吸” ，美国中文电视“纽约会客厅”节目，2014年12月.

林延，“空 – 气 ｜关于环境问题的艺术反思”（天理展评），黄沙采访，《无论》，纽约，2014年2月，在线视频. 3:42. http://www.wulun.org/#!lin-yan/c1d5r

“《林延：空 - 气》正在纽约天理文化中心展出”，中央美术学院艺讯网，北京，2014年2月20日. http://www.cafa.com.cn/c/?t=225674

“林延个展’镇纸’正在纽约否画廊展出”，中央美术学院艺讯网，北京，2014年3月3日.

“林延：空 - 气”（天理展评），美国中文电视英语频道WMBC-63.3，2014年2月25日. <http://en.sinovision.net/shows/sinovision-journal/item/512-sinovision-journal-lin-yan-dispelling-the-clouds.html>

罗伯特 C. 摩根， “林延：空 － 气 / 镇纸“ （展评）《艺术界》，北京，2014年4月.

Minuto, Maria Elena. “林延布鲁塞尔:宣纸之外”(展评). Drome杂志，, 2014年11月.
http://www.dromemagazine.com/lin-yan-in-brussels-beyond-xuan/

"Un po' casa, un po' galleria" （展评）. Corriere Della Sera网站，, 2017年11月14日.

http://living.corriere.it/case/eclettiche/gallery/officina-casa-galleria-bruxelles-50168068312/

“雾霾也艺术：艺术家林延纽约举办个展《空 - 气》”，雅昌艺术网，2014年2月11日. <http://contemporary.artron.net/20140211/n566128.html>

“正在进行：林延：空 – 气”（天理展评），《中国日报》北美版，2014.2.14–2014.2.16: p.9.

**2013**

林延，“知止而后定：对话林延”，华嘉采访，《无论》，纽约，2013.12. 在线视频，6:01. <http://www.wulun.org/#!yan-lin/c1c8g>

张张，“林延：在艺术里打太极”，雅昌艺术网，北京，2013年12月12日. <http://artist.artron.net/20131212/n545666.html>

**2012**

“艺途－林延”，30分钟纪录片，美国中文电视，纽约，2012.

罗伯特 C. 摩根，“宣纸的悖论”，《亚洲艺术》，纽约，2012年9月10日.

罗伯特 C. 摩根，“先锋：中国水墨.超出波普与表现主义”，《布鲁克林邮报》，纽约，2012年8月1日. <http://www.brooklynrail.org/2012/08/artseen/avant-garde-ink-in-chinabeyond-pop-and-expressionism>

**2011**

“家国无涯.花开有声：记海外女艺术家的成长与成功”，《中国女性》，北京，2011.

**2010**

Joe Bandik，“注视内心生活”，《The Westsider》，纽约，2010年2月11日.

**2009**“中国力量：林延”，《ELLE世界时装之苑》，上海，2009.

“重建新国度”，《A+A中国建筑学会会刊》，北京，2009年4月.

**2008**Richard Vine，“报道成都: 水墨之诺”(成都双年展展评)，《美国艺术》，纽约，2008年1月.

**2007**“来自女性之手艺术巡回展”，《世界日报》，纽约，2007年11月27日.

R.C Baker，“透明：张宏图.林延.胡冰群展”(雪莉马科吉尼斯画廊展评)，《Village Voice》，纽约，2007年4月17日.

Sara Evans，“透明：张宏图.林延.胡冰群展”(雪莉马科吉尼斯画廊展评)，《时代艺术杂志》，纽约，2007年4月.

Jonathan Goodman，“林延展评”，《亚洲太平洋艺术杂志》，2007年1月.

Edward Leffingwell，“林延展评”，《美国艺术》，纽约，2007年1月.

林延，“Edward Leffingwell对话林延”，《美国艺术》，纽约，2007年1月.

**2006**“20世纪早期中国女性艺术家”，美国时代华纳电视34台，纽约，2006年5月18日.

**2005**“林延与沈忱的近期作品”，《世界日报》，《多维时报》等，纽约，2005年10月.

**2003**Rex Weil，“纽约艺术回顾——华人艺术家在纽约”，《艺术新闻》，纽约，2003年1月.

**2002**Holland Cotter，“当代亚洲艺术”，《纽约时报》，纽约，2002年3月22日.

Holland Cotter，“艺术评论：林延”，《纽约时报》，纽约，2002年1月11日.

“视觉对话”，《彼岸》，纽约，2002.10: 44.

**2001**Britta Erickson，“当代中国艺术中的女性精神崛起”，《亚洲太平洋艺术杂志》，澳大利亚，第31期，2001.7: 66–71.

**1998**
“半边天”，12分钟报道，中央电视台，北京，1998年3月.

Chen Huixin，“三代中国女艺术家，反映中国百年艺术演变”，《明报》，温哥华，1998年4月23日.
“美术星空”，30分钟纪录片, 中央电视台，北京，1998.

贾方舟，“世纪女性”，《中国女性》，北京，1998年7月.

Ni Fang，“墨色之歌”，《中国新闻》，北京，1998年3月27日.

驿外，“她们的故事”，《中国环境文化报》，北京，1998年3月22日.

Olivia J Sand，“另辟蹊径：传承三代的中国现代主义，1928-1998”，《亚洲艺术杂志》，纽约，1998年4月.

“祖孙三代作品各有特色自成一家，丘堤庞壔林延画展至五月底”，《明报》，温哥华，1998年4月23日.

**1996**林延，“简单生活”，《画廊杂志》，纽约，1996.

**1995**张晓军，“艺术评论”，《艺术家通讯》，北京，1995.

林延，谢东明，“‘泣、弃、契、弃？气’从我们的展览说起”，《美术研究》，北京，1995年4月.

“华人艺术家在纽约”，《世界日报》，纽约，1995年7月28日.

“中国大陆及台湾艺术家”，《星岛日报》，纽约，1995年7月27日.

**1990**王爱伦，“林延的想象世界”，《国际日报》，1990年9月10日.

**1984**

林延，“创作”，《美术研究》，1984年4月.

林延，“注解”，《美术杂志》，1984年3月.